



la Meute.

DOSSIER DE DIFFUSION

COMPAGNIE LA MEUTE

YOLOBO HANOU

IMMERSION LIVE
ENTRE ÉLECTRO ET TRADITIONS D'AFRIQUE DE L'OUEST



Artistes **Issouf Hanou Coulibaly**, **Etienne Ramat** -
Technicien son **Thomas Friess** - Technicienne
Lumière **Julie Crochemore** - Tour manageuse
Laura Mirande - Eclaireur Artistique **Maxime Junca**

TOUT PUBLIC

CONTACT

Laura Mirande - **Tour Manager** - 06.09.52.37.96 - la.meute.cie@gmail.com

Etienne Ramat - **Artiste** - 06.84.06.40.44 - etienne.ramat@gmail.com

Thomas Friess - **Régie général** - 06.82.19.38.88 - thomas.friess@gmail.com

Pour la préparation logisitique/production/médiation, merci de contacter
Laura Mirande.

Pour toute question technique contacter **Thomas Friess.**

Merci de transmettre le plus tôt possible les éléments suivants :

- Contacts utiles (régie, son, lumière, accueil)
- Feuille de route (planning de la journée, modalités d'hébergement et de restauration...)
- Plan d'accès au lieu
- Toutes infos utiles au bon déroulement de la journée

PRÉSENTATION

YOLOBO HANOU est la rencontre entre le producteur de musique électronique Étienne Ramat et le musicien burkinabé Issouf “Hanou” Coulibaly, chanteur, percussionniste et joueur de n’goni issu d’une lignée de griots.

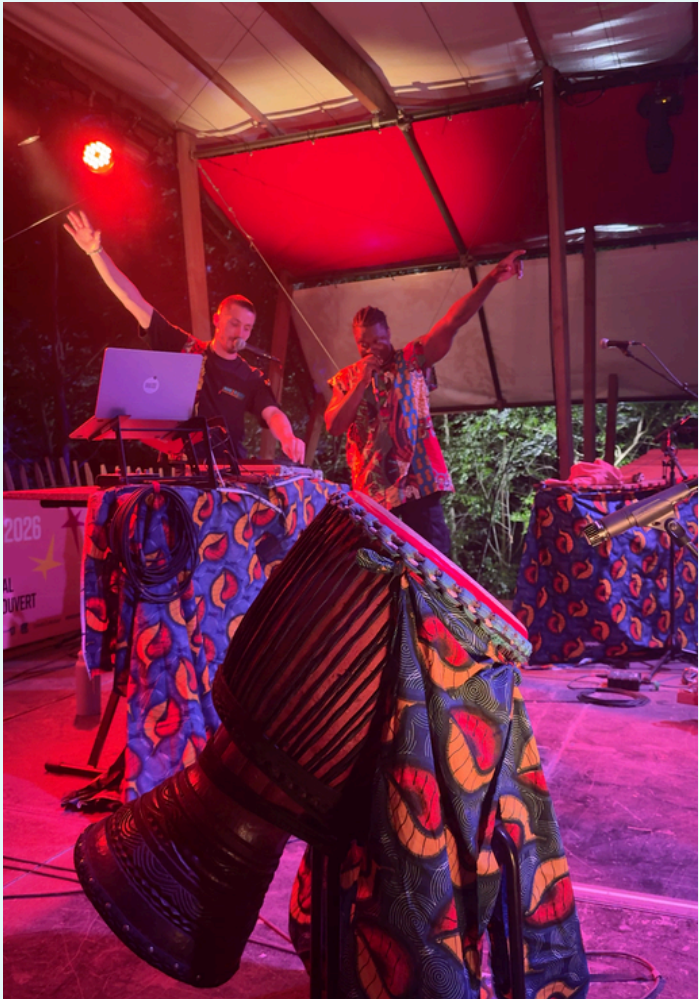
À travers un dialogue permanent entre **machines électroniques, chant, rap, balafon, n’goni, djembé et percussions d’Afrique de l’Ouest**, le duo compose une musique organique où les traditions mandingues rencontrent les textures électroniques contemporaines.

Nourri par les parcours complémentaires des deux artistes : l’un issu du **spectacle vivant et de la création scénique**, l’autre **héritier d’une tradition musicale transmise de génération en génération**. YOLOBO HANOU développe une forme de concert immersive où la musique devient un espace de rencontre entre les cultures et les sensibilités.

Sur scène, les voix dialoguent avec les instruments traditionnels et les machines dans un équilibre entre transe, contemplation et célébration. Le spectacle invite le public à vivre une expérience sensible et chaleureuse, où l’énergie collective naît autant de la danse que de l’écoute.

Chaque représentation est une immersion vivante, portée par la complicité des deux musiciens et le plaisir du partage.





BIOGRAPHIES



Etienne Ramat est un artiste pluridisciplinaire issu du théâtre contemporain. Comédien, metteur en scène, auteur et musicien, il développe depuis plusieurs années un travail à la croisée du récit, du son et de la performance immersive.

Au sein de la compagnie La Meute, il crée des spectacles mêlant théâtre, musique live et dispositifs sensibles, avec une attention particulière portée aux émotions, aux rapports humains et aux formes légères capables d'aller directement à la rencontre des publics.

Sous le nom de Yolobo, il développe un univers musical électronique organique et cinématographique, nourri par le rythme, la voix, les textures ambient et les musiques du monde. Ses performances mêlent machines, spoken word, nappes électroniques et pulsations tribales dans une recherche de transe douce, de lien et de mouvement.

Sa rencontre avec le musicien burkinabé Issouf Koulibaly donne naissance à Yolobo Hanou, une forme hybride où les instruments traditionnels mandingues dialoguent avec les textures électroniques contemporaines. Ensemble, ils créent une musique vivante, physique et sensible, entre héritage oral, énergie collective et paysages sonores modernes.

En parallèle de ses créations, Etienne Ramat mène régulièrement des ateliers artistiques et des projets de transmission auprès de publics variés, avec la conviction que l'art peut être un espace de rencontre, d'émancipation et d'expérience partagée.



Issouf Coulibaly est l'héritier de la célèbre troupe des Frères Coulibaly, l'une des grandes familles de griots du Burkina Faso.

Nourri dès l'enfance au son des balafons, djembés et autres instruments du Mandingue, il suit les traces de ses aînés : soliste pour les fêtes traditionnelles dès l'âge de 10 ans, multi-instrumentiste et chanteur passionné, il explore les multiples formes de l'expression artistique.

Curieux et polyvalent, Issouf fait rayonner la tradition à travers des collaborations en danse contemporaine, théâtre et chanson, et devient le premier chef d'orchestre de l'école Barafolly.

Il a porté sa culture bien au-delà des frontières, en se produisant à travers l'Europe (Suisse, Belgique, Italie, Autriche, Allemagne, Pologne, France).

Musicien lumineux et puissant, pédagogue engagé, il est aujourd'hui l'un des gardiens infatigables de la culture burkinabé, qu'il fait vibrer et évoluer dans des projets mêlant tradition et modernité.

Il est actuellement cofondateur du projet Yolobo Hanou, où il unit sa voix et ses instruments traditionnels à la musique électronique, dans une fusion singulière et organique.



Laura Miranda est diplômée en cinéma audiovisuel à La Sorbonne à Paris, elle devient professeur de français notamment dans des zones prioritaires et pour des élèves allophones.

En parallèle, elle poursuit une formation en lien avec l'Académie de Versailles en tant qu'art thérapeute.

Elle se diversifie et bouscule son quotidien en devenant chargée de diffusion, médiation et production dans le spectacle vivant. Pleinement investie, elle aime soutenir et mettre en lumière les projets de la Meute en donnant son opinion et en promouvant les spectacles.

Elle se lance en 2024 dans un projet hybride porté par la compagnie “Là où les couleurs dansent” mêlant théâtre, art thérapie et musique électronique au côté d'Etienne Ramat.

Avec le projet “l’Oeil du Loup” elle met en lumière sa part artistique au plateau.

En 2026, Laura Miranda poursuit son engagement artistique en interprétant le seule-en-scène *Là où nos couleurs dansent*, accompagnée sur scène par le violoniste Tom Friess et le musicien Étienne Ramat. Parallèlement, elle assure la diffusion et l'accompagnement du projet musical *YOLOBO HANOU*, tout en rejoignant ponctuellement le duo sur scène aux chœurs, contribuant ainsi à la dimension vocale et immersive du concert.



Thomas Friess s'est formé en autodidacte en tant que chef-opérateur, Thomas a acquis de nombreuses expériences en qualité de technicien au cinéma. Président de l'association Alsaclap, il a participé à de nombreux court-métrages en Alsace dont certains en collaboration avec la compagnie la Meute.

Désireux de se diversifier, il s'oriente vers l'art vivant et travaille pour la compagnie la Meute depuis 2021. Il s'occupe ainsi de la régie lumière, vidéo et son des spectacles "Silence!", "Dernier verre" et "La prophétie de Faqat" dont il sert notamment le propos en modelant la lumière (couleur, texture etc...).

De 2023 à 2025, il est le régisseur général de l'Espace Malraux à Geispolsheim.



Julie Crochemore est régisseuse lumière et technicienne vidéo.

Formée en audiovisuel à l'IUT de Haguenau, elle développe depuis plusieurs années un savoir-faire solide dans la création lumière, la programmation de plans de feu et la captation de spectacle.

Elle a travaillé aussi bien en salle qu'en événementiel (galas, concerts, festivals), et collabore depuis 2023 avec la compagnie La Meute, où elle accompagne plusieurs créations mêlant théâtre, danse et musique électronique.

Julie se distingue par sa polyvalence, son écoute et sa capacité à s'adapter aux univers artistiques les plus variés.

Sensible, investie et rigoureuse, elle aime mettre la technique au service du récit et de l'émotion scénique.

RIDER



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Rencontre entre musique électronique et musique mandingue..

Plateau :

Étienne Ramat - machines / voix

Issouf “Hanou” Coulibaly - Chant / n’goni / balafon / percussions

Choeur : Laura Mirande

ÉQUIPE TECHNIQUE

(SELON LES DATES ET CONFIGURATIONS)

Thomas Friess - Régie son

Julie Crochemore - Régie lumière

Laura Mirande - Accompagnement production / diffusion

Les besoins techniques, humains et logistiques s’adaptent selon la forme proposée.

TRANSPORT

Les déplacements s'effectuent selon les configurations en :

- train,
- van,
- ou avion.

Les besoins de transport et transferts s'adaptent selon la forme proposée (solo ou duo) et le nombre de personnes présentes.

En cas de déplacement en véhicule, prévoir un stationnement sécurisé à proximité du lieu de représentation et de l'hébergement.

HÉBERGEMENT/LOGE

Les besoins d'hébergement et d'accueil s'adaptent selon la configuration retenue.

Merci de prévoir :

- des loges propres et confortables à proximité de la scène,
 - des assises,
 - un miroir,
 - des prises électriques,
 - un accès à des sanitaires,
 - et si possible une douche.

Les détails logistiques seront précisés en amont avec l'équipe selon la date et la forme choisie.

CATERING

Selon les configurations (solo ou duo), les besoins d'accueil et de restauration seront adaptés avec l'équipe en amont.

Nous privilégions autant que possible :

- des produits locaux,
- une alimentation simple et de qualité,
- de l'eau, des fruits et des boissons chaudes en loge.

Régimes alimentaires spécifiques :

- Laura Mirande : végétarienne

PRESSE/INVITATIONS

Les demandes presse et interviews sont à organiser en amont avec l'équipe de production.

Les informations concernant les invitations seront précisées selon les dates et les configurations.

ÉLÉMENTS D'ACCUEIL

YOLOBO HANOU est pensé comme un projet modulable pouvant s'adapter à différents types de lieux :

- salles équipées,
- lieux non dédiés,
- extérieur,
- petites formes autonomes.

Selon les configurations, le projet peut être totalement autonome en son et lumière légère.

FORMAT DUO

Configuration concert avec instruments acoustiques et percussions.

Temps estimés :

- Installation : 1h
- Balances : 1h
- Démontage : 1h

Cette souplesse permet au projet de s'adapter à des contextes variés tout en conservant une exigence artistique et sonore.

CONFIGURATION SCÉNIQUE

- **Espace scénique** : largeur 4-8 m, profondeur 3-6 m hauteur 40 cm praticable supplémentaire centré parallèle à l'avant-scène si possibilité, hauteur 40 cm.
- **Surface souhaitée** : plateau nu, sol lisse et stable
- Instruments (fournis)
- Balafon, djembé, 2 N'goni (fournis)
- **Stations électroniques** : laptop, contrôleurs MIDI, pédales d'effets (fournis)
- Possibilité de ramener lumière et backline de la compagnie

SONORISATION

- 1 console son (numérique ou analogique) face à la scène avec :
- 8 entrées minimum
- 2 effets reverb plate
- 1 delay stéréo
- Diffusion adaptée à la jauge du lieu (façade avec subwoofer conséquent)
- 3 retours en bain de pied.
- Multi 220V en fond de scène (Yolobo)



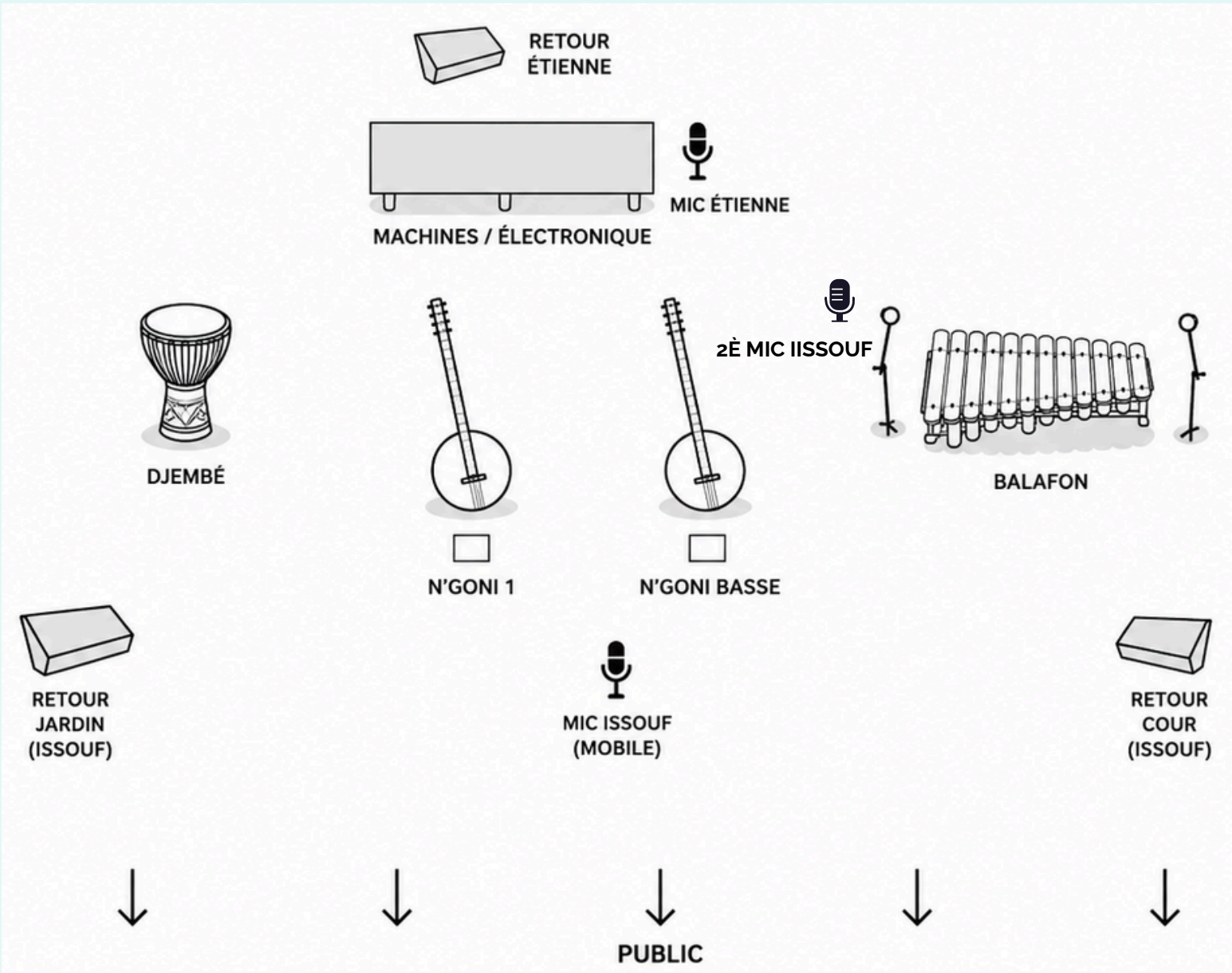
À la demande, YOLOBO HANOU peut assurer une prestation en autonomie technique complète. Les temps de montage et de démontage sont alors ajustés en fonction de la configuration retenue.

PATCH AUDIO

N°	Source	Micro / DI demandé
1	Chant Étienne	Shure SM58 ou équivalent
2	Chant Issouf (statique)	Shure SM58 ou équivalent
3	Chant Issouf (mobile)	Shure SM58 ou équivalent
4	Sortie L carte son	DI active
5	Sortie R carte son	DI active
6	N'goni	DI active
7	N'goni basse	DI active
8	Balafon L	Shure SM57 ou équivalent
9	Balafon R	Shure SM57 ou équivalent
10	Djembe	Shure SM57 ou équivalent

RETOURS

N°	Position
1	Retour jardin (Étienne)
2	Retour avant-scène jardin (Issouf)
3	Retour avant-scène cour (Issouf)



Diffusion - Production - Médiation

Laura Mirande

06 09 52 37 96

la.meute.cie@gmail.com

Contact artistique

Etienne Ramat

06 84 06 40 44

etienne.ramat@gmail.com

**Compagnie la Meute
MDAS - 1a place des Orphelins
67000 Strasbourg**

 **YOLOBO.HANOU**

 **YOLOBO.MUSIC**

