



DOSSIER
PEDAGOGIQUE

LÀ OÙ NOS COULEURS DANSENT

A PARTIR DE 13 ANS

THÉÂTRE / MUSIQUE

TEXTE ET JEU/ CHANT **LAURA MIRANDE** - MISE EN SCÈNE
ETIENNE RAMAT - VIOLON **TOM FREUDENREICH** -
CRÉATION LUMIÈRE **THOMAS FRIESS, JULIE CROCHEMORE**
- CRÉATION SONORE **YOLOBO** SCÉNOGRAPHIE **INÈS**
ASSOUAL PRODUCTION/DIFFUSION/MÉDIATION **LAURA**
MIRANDE



Spedidam

LE POINT
D'EAU
SCÈNES D'ORTHO

PROJET

Là où nos couleurs dansent est un projet artistique qui se décline en plusieurs formes dont un spectacle théâtral et musical, et une lecture musicale avec expression picturale immersive.

À travers les thèmes des émotions, de la mémoire et de la résilience, le projet invite les participants à explorer leurs propres émotions. Les actions de médiation prolongent l'expérience artistique en proposant des espaces de création, de réflexion et de partage adaptés aux différents publics.

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression de soi
- Développer l'imaginaire et la créativité
- Expérimenter différentes formes d'expression artistique
- Encourager l'écoute, l'expression des émotions et le dialogue
- Découvrir le processus de création d'un spectacle
- Echanger autour de la santé mentale

MEDIATION

Plusieurs axes de médiation peuvent être proposés et adaptés sur mesure, notamment à travers la peinture, l'écriture, la lecture, ainsi que des temps d'échange, de réflexion et d'exploration. Ces propositions peuvent prendre la forme d'interventions ponctuelles ou s'inscrire dans un parcours d'accompagnement construit selon les besoins et les objectifs de chacun.

INTERVENTIONS PONCTUELLES

Les interventions ponctuelles sont des ateliers de 1 heure ou 2 heures adaptables à l'âge des participants et aux objectifs de la structure avec une artiste. (Laura Mirande)

Écriture et mise en voix

À partir d'un thème du spectacle (les émotions, le souvenir, l'identité, la confiance, les rêves...), les participant.es sont invités à écrire un court texte. Des jeux d'écriture permettent de libérer l'imaginaire avant un temps de lecture à voix haute, individuel ou collectif, dans un cadre bienveillant.

INTERVENTIONS PONCTUELLES

Peinture des émotions

Les participants explorent leurs ressentis par la couleur, les formes et le geste. Aucune compétence artistique n'est requise : la peinture devient un moyen d'expression et de communication. L'atelier peut donner lieu à une œuvre collective ou individuelle.

Lecture immersive et échange

Après la relecture d'extraits du projet ou d'autres textes choisis autour des thématiques, un temps d'échange invite chacun à partager ses impressions, à mettre des mots sur les émotions traversées et à ouvrir une réflexion autour de la santé mentale et de la résilience.

Des jeux créatifs peuvent être proposés selon la dynamique de groupe favorisant la prise de parole, l'écoute, la coopération et la confiance en soi. Ils permettent d'aborder des sujets parfois sensibles de manière ludique et artistique.



PARCOURS MOTS ET COULEURS

Mots et Couleurs est un parcours de médiation artistique modulable, conçu pour accompagner les participant.es sur plusieurs heures (idéalement sur la même journée ou rapprochées) dans une exploration sensible des émotions à travers l'écriture, la lecture, la peinture, la mise en voix, l'échange, la musique. et, Le parcours s'adapte aux objectifs pédagogiques, au public accueilli et au nombre de séances souhaité.

Première possibilité

Laura autrice et comédienne accompagne les participants dans un cheminement créatif mêlant écriture, expression orale, création picturale et temps d'échange.

Deuxième possibilité

Le parcours peut également être mené en duo avec Etienne Ramat (metteur en scène et musicien), apportant une dimension scénique, musicale et immersive au travail de création.



Axes de médiation

- Écriture créative
- Lecture et mise en voix
- Création picturale individuelle ou collective
- Jeux d'expression et d'improvisation
- Écoute musicale et exploration sensible
- Temps d'échange et de réflexion autour des émotions, de l'identité et du vivre-ensemble

Restitution

Selon les envies des participant.es et le projet de la structure, le parcours peut donner lieu à une restitution sous différentes formes : lecture publique, exposition, création collective, performance ou installation artistique. Ce temps de valorisation est entièrement adaptable et reste facultatif.

PISTES DE REFLEXION AUTOUR DU PROJET

Avant le spectacle : questionnaire des émotions

Avant de découvrir le spectacle ***Là où nos couleurs dansent***, nous proposons au public de réfléchir au rapport à soi, aux autres et à ce que l'on ressent.

1. Est-ce que tu penses qu'on montre toujours ce que l'on ressent vraiment ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

2. Qu'est-ce qui peut aider une personne à se sentir bien et à être elle-même ?

.....

.....

3. Est-ce que le regard des autres peut changer la façon dont on se voit ?

.....

.....

.....

4. Qu'est-ce qu'une personne peut perdre quand elle n'ose plus être elle-même ?

.....

.....

.....

5. À quoi le titre ***Là où nos couleurs dansent*** te fait-il penser ?

.....

.....

6. Après un spectacle, qu'aimerais-tu garder en mémoire : une émotion, une image, une phrase, une sensation ?

.....

.....

PISTES DE REFLEXION AUTOUR DU PROJET

Après le spectacle : extrait du texte *Là où nos couleurs dansent*

Les extraits proposés permettent de revenir sur certains éléments du spectacle et d'ouvrir un échange avec les élèves. Ils ne donnent pas une interprétation unique : chacun peut partager son ressenti et son regard. Ils peuvent être choisis selon l'âge des élèves et les thématiques que l'on souhaite approfondir.

1. Le lien, l'absence et les blessures de l'enfance

Scène 1 : Les couleurs perdues

« Dans ton ventre... j'étais protégée. J'habitais dans un monde sans peur. Je tissais des couleurs : du rose, du bleu, du jaune... Je tissais des liens, des émotions : la joie, l'émerveillement, l'apaisement. Puis... je suis née dans ce monde du dedans au dehors et peu à peu le fil s'est défait. »

Pistes de réflexion :

- Pourquoi le personnage utilise-t-il l'image des couleurs ?
- Que représente le fil dans cet extrait ?
- Comment le texte montre-t-il le passage d'un sentiment de sécurité à un sentiment de manque ?

2. Dissimuler ses émotions

Scène 2 : Le sourire comme protection

« Alors je souris même quand j'ai pas envie. Je souris pour me sentir vivante. Je souris pour que ça devienne l'expression de mon existence. Je souris parce que c'est ce qu'on attend de moi. »

Pistes de réflexion :

- Pourquoi Laura associe-t-elle son sourire à une attente des autres ?
- Le sourire peut-il parfois cacher ce que l'on ressent réellement ?
- Pourquoi certaines personnes apprennent-elles à garder leurs émotions pour elles ?

PISTES DE REFLEXION AUTOUR DU PROJET (SUITE)

Après le spectacle : extrait du texte *Là où nos couleurs dansent*

3. Les normes liées au féminin

Scène 4 - Le miroir

« Je sais pas qui je suis. On me dit que je suis renfermée... Que je suis pas une vraie fille. Alors j'essaie de comprendre. Je regarde comment elles font. J'essaye d'inscrire des couleurs sur ma peau. Je cherche, je teste et j'essaye de retenir mes larmes... »

Pistes de réflexion :

- Pourquoi Laura cherche-t-elle à observer et reproduire les comportements des autres ?
- Quelles attentes peuvent peser sur la manière dont une fille doit être ou apparaître ?
- Peut-on construire son identité uniquement à travers le regard des autres ?

4. L'effacement progressif dans une relation

Scène 8 - Benjamin

Extrait :

« Il me dit quoi faire, quoi penser, quoi dire. Je me tais parceque si je parle, si je bouge, si je réponds tout peut exploser. »

Pistes de réflexion :

- Comment Laura perd-elle progressivement sa liberté ?
- Pourquoi est-il parfois difficile de parler ou de partir d'une situation qui fait souffrir ?

D'autres axes et extraits de textes peuvent également être approfondis avec notre équipe notamment autour des relations d'emprise, de relations femmes/hommes des violences et de la reconstruction... (à construire ensemble niveau lycée.)

L'ÉQUIPE



LAURA MIRANDE

Diplômée en cinéma audiovisuel à La Sorbonne à Paris, elle devient professeur de français dans des zones prioritaires.

En parallèle, elle poursuit une formation en tant qu'art thérapeute.

Elle se diversifie en devenant chargée de diffusion, médiation et production dans le spectacle vivant.

Elle se lance en 2024 dans le projet "l'Oeil du Loup" de la compagnie la Meute en tant que comédienne.

Et en 2025 elle crée une version lecture musicale et peinture immersive de "Là où les couleurs dansent", elle décide de mettre en mots et en voix un travail artistique à la croisée du récit intime et universel autour des émotions avec le désir de créer un espace où la parole se libère.



ETIENNE RAMAT

Metteur en scène, comédien, auteur et compositeur, il crée des spectacles où l'intime rencontre l'universel. Chaque projet naît d'une nécessité : explorer des sujets qui le touchent profondément et résonnent avec le monde d'aujourd'hui. À travers une écriture à la fois populaire et exigeante, il cherche à bousculer, questionner, mais toujours avec sensibilité.

Passionné de musique, il compose les bandes-son de ses spectacles, mêlant hip-hop, électro et musiques du monde. Sous le nom de Yolobo, il développe un univers électronique cinématographique et planant. Il prête aussi son regard à d'autres compagnies, explorant sans cesse de nouvelles manières de raconter.



TOM FREUDENREICH

Tom Freudenreich joue du violon, du banjo et de la mandoline.

Essentiellement autodidacte, c'est au cours de nombreuses rencontres avec les milieux des musiques et danses folks et traditionnelles qu'il a appris ces instruments.

Il mène des ateliers de musiques traditionnelles pour des associations locales, mais également des écoles de musique et des conservatoires.

Aujourd'hui, il joue sa musique avec plusieurs groupes, tels que Codario, The Houx, La Solive, La Clairière et Pas vu pas pris, et compose et joue pour la compagnie de théâtre Plus d'une voix.

L'ÉQUIPE



THOMAS FRIESS

Il est régisseur son et lumière, à l'aise aussi bien dans l'accueil technique en salle que dans la création et la conduite de spectacles.

Depuis 2021, il accompagne la compagnie La Meute (lumière, son, mapping vidéo, décors), notamment au Festival d'Avignon 2022.

De 2023 à 2025, il a été régisseur à l'Espace Malraux (Geispolsheim), où il a assuré l'organisation technique de spectacles et de concerts et la gestion opérationnelle du plateau.

Il développe également une activité de chef opérateur audiovisuel et réalise des captations et des créations vidéo pour la scène et l'écran.



JULIE CROCHEMORE

Elle est régisseuse lumière et technicienne vidéo. Elle conçoit, programme et implante des plans de feu pour le théâtre et la danse, et a réalisé plusieurs créations lumière, notamment pour L'Œil du Loup (2025) de la compagnie La Meute. Elle a également participé au mapping vidéo pour le spectacle chorégraphique "La Prophétie de Faqat" (2023).

Polyvalente, elle assure la régie lumière et son de plusieurs spectacles en tournée. A l'aise dans des contextes variés allant des scènes équipées (Zénith de Strasbourg, Espace Malraux, Iliade, Point d'Eau) aux établissements scolaires et centres culturels. Depuis 2023, elle développe également une activité de captation et montage vidéo pour le spectacle vivant.



INES ASSOUAL

Ines Assoual née en 1996 à Avignon, vit et travaille à Strasbourg. Son travail se construit autour des liens qu'il est possible de tisser entre l'architecture, témoin d'une histoire passée et une pratique performative contemporaine pensée autour d'installations minimalistes. Ces liens sont nés pendant ses études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes où elle a obtenu un DNAP en 2017 avant de poursuivre son parcours et obtenir son DNSEP en 2019 à la Haute École des Arts du Rhin.

Au travers d'installations éphémères, de performance elle construit des moments de tension, un protocole poétique invoqué pour contrôler avec force l'instabilité de ce qui nous entoure prêt à s'écrouler à tout moment.

CONTACT

Laura Mirande
06 09 52 37 96
la.meute.cie@gmail.com

Compagnie la Meute
MDAS - 1a place des Orphelins
67000 Strasbourg



la Meute.